91985

8 0 2

ТУ-19-241-82

5

3


студия
ДИАФИЛЬМ

04—2—070


ПРИГЛАШАЕТ
МУЗЕЙ
АРХИТЕКТУРЫ



Музей архитектуры был основан в 1934 году. В его фондах собраны лучшие произведения архитектурного наследия. Музей занимает здание XVIII века на проспекте Калинина в Москве. Его филиалы—в бывшем Донском монастыре.

Здание музея архитектуры на пр. Калинина.

С первых дней создания музей стал центром сбора, изучения и хранения материалов по архитектуре. Его коллекция уникальна.



Вид фондохранилища.

За пятьдесят лет в музее собрано и научно обработано более 50 тысяч чертежей, рисунков, гравюр и художественных изданий.



Дом Пашкова. Кон. XVIII в. Арх. В. Баженов.
Гравюра по рис. Делабарта. 1784 г.

В коллекции музея наиболее полно представлено творчество выдающихся мастеров русского классицизма: В. Баженова, М. Казакова, А. Воронихина, А. Григорьева, Д. Жилярди и др.

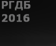


Чертеж В. Баженова «Панорама Царицына».



Авторские чертежи, модели и макеты составляют основную часть музейной коллекции. По проекту А. Воронихина в 1803 году была выполнена модель Казанского собора.

Экспозиция по истории русской архитектуры.







Одним из источников пополнения музейных коллекций являются экспедиции по исследованию памятников Севера России, Подмосковья, Поволжья, Грузии, Средней Азии и других районов страны.



В 1940 году экспедиция музея провела обмеры и фиксацию памятников Троице-Макарьева монастыря в Калязине, попавшего в зону Рыбинского водохранилища. Со стен собора было снято более 100 м² росписей.

Фреска из Троицкого собора Калязина монастыря. XVI в.



Большой интерес представляет фотоколлекция музея.

В нее вошло около 500 тысяч негативов и уникальных фотографий.

Часть фотографий выполнена еще в конце XIX века. В коллекцию одного из первых русских фотографов И. Ф. Барщевского входит 2717 негативов и около 3000 фотографий.

Вид Нижнего Новгорода.



В собрании фототеки музея—снимки различных состояний памятника в процессе реставрации или строительства.



Софийский собор в Новгороде. 1045–1050 гг.



Часть экспозиции и фондов разместилась в филиале музея на территории Донского монастыря.



В Большом соборе, построенном в конце XVII века, демонстрируются материалы по истории русской архитектуры X— начала XX века.



В разделе древнерусской архитектуры X—XVII веков представлены различные школы.

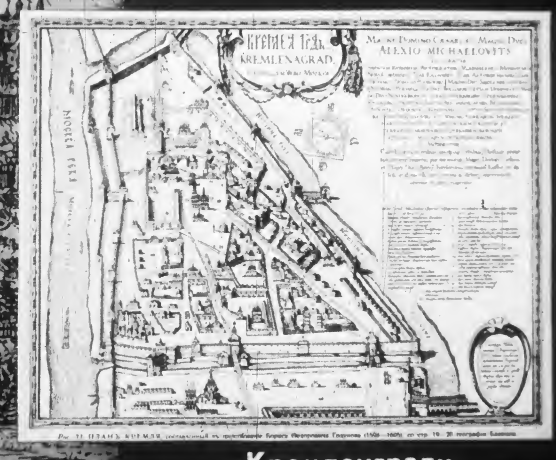




Многие экспонаты позволяют увидеть первоначальный облик древних зданий.

Макет Теремного дворца в Москве. XVII в.

Гравюры и старинные рисунки передают облик древних русских городов.



«Кремленград». Чертеж XVI в.



Во многих памятниках древнерусской архитектуры сохранились монументальные росписи. В музее находятся копии фресок и мозаик X—XVII веков.



Значительное место среди музейных коллекций занимают обмерные чертежи памятников русского зодчества.

**Софийский собор в Новгороде. 1045 г.
Чертеж В. Суслова.**

Многие памятники архитектуры остались лишь в чертежах и на фотографиях. Теперь эти материалы приобретают особую ценность.



Дом Гагарина на Новинском бульваре. Арх. О. Бове. 1817 г.
Обмерный чертеж.



В экспозиции по истории русской архитектуры XVIII — начала XX века представлены чертежи, гравюры и акварели того времени.



В коллекции мебели и предметов декоративно-прикладного искусства—работы русских и иностранных мастеров.



На территории Донского монастыря расположен некрополь с мемориальными памятниками XVII—XIX веков.



В собрании музея — произведения русской классической скульптуры: Ф. Гордеева, И. Мартоса, С. Пименова, В. Демут-Малиновского и других.

Надгробие Н. М. Голицыной.
Ф. Гордеев.
1780 г.



В музее хранятся работы известных иностранных мастеров. Надгробие М. М. Голицыну выполнено французским скульптором Ж. Гудоном в 1774 году.



Удачно вписалась в ансамбль монастыря садово-парковая скульптура.



В музее сложилась уникальная коллекция фрагментов несохранившихся архитектурных сооружений. Здесь можно увидеть детали и скульптурное убранство известных памятников русского зодчества.

Северная стена Донского монастыря с фрагментами архитектурных сооружений.



Разнообразен резной белокаменный декор одного из известных памятников архитектуры XVII века — церкви Успения на Покровке зодчего П. Потапова.

Сохраненные в музее детали, чертежи и фотографии разобранной в 30-е годы Триумфальной арки позволили восстановить уникальный памятник на Кутузовском проспекте в Москве.



Фрагмент Триумфальной арки. 1834 г. Арх. О. Бове.

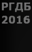


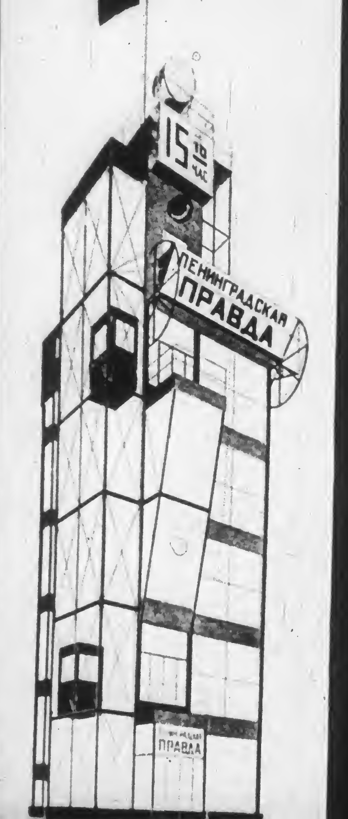
Экспозиция по истории советской архитектуры размещена в здании на проспекте Калинина.



В ней демонстрируются проекты первых послереволюционных лет, памятники, созданные по ленинскому плану монументальной пропаганды.

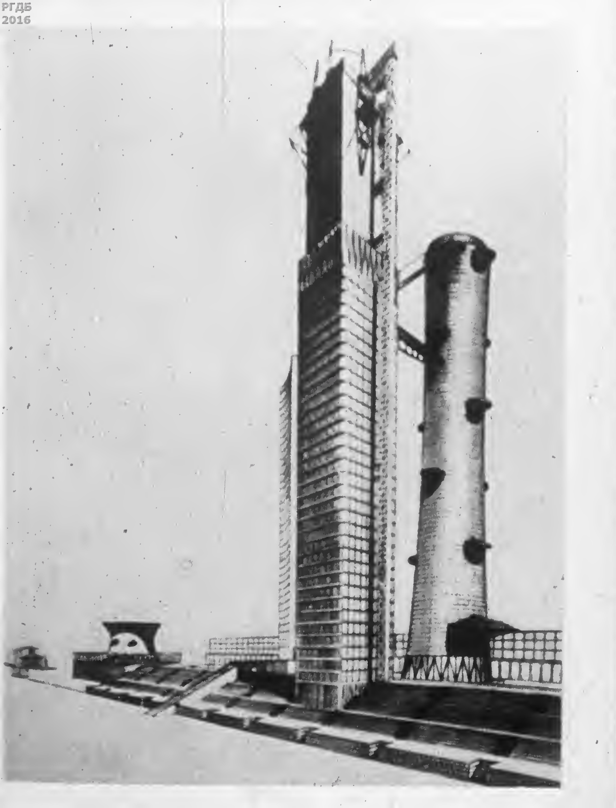
В. Веснин. «Праздничное украшение Кремля к празднованию 1 мая 1918 года».





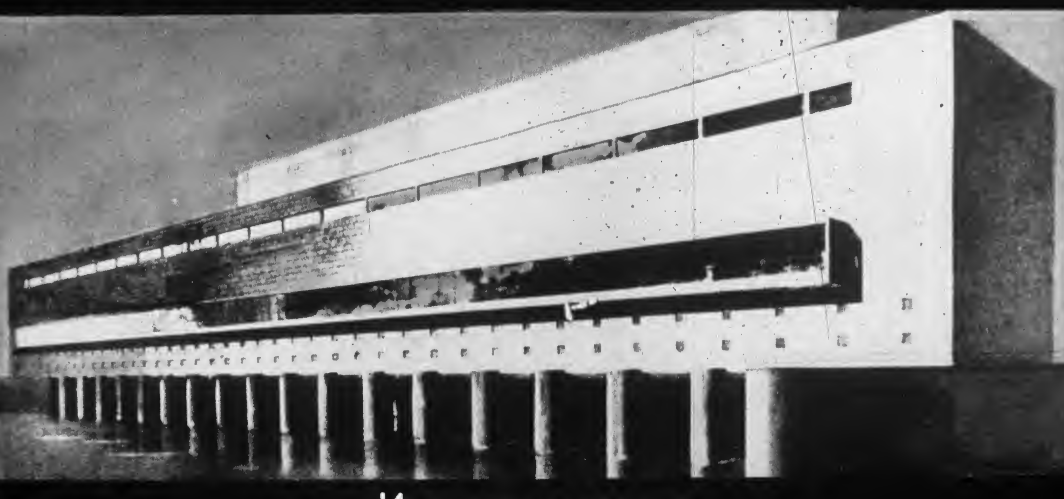
В фондах и экспозициях музея прослежены этапы развития советской архитектуры.

Здание газеты
«Ленинградская правда»
в Москве.
Конкурсный
проект бр. Весниных.
1924 г.



Большое значение для развития молодой советской архитектуры имело проведение конкурсов, ставших смотром и школой молодых зодчих.

И. Леонидов.
Проект
здания Наркомтяжпрома.
1934 г.



Индустриализация
первых пятилеток отражена
в проектах промышленных
сооружений.

Днепрогэс. Проект В. Веснина.
1927 г.



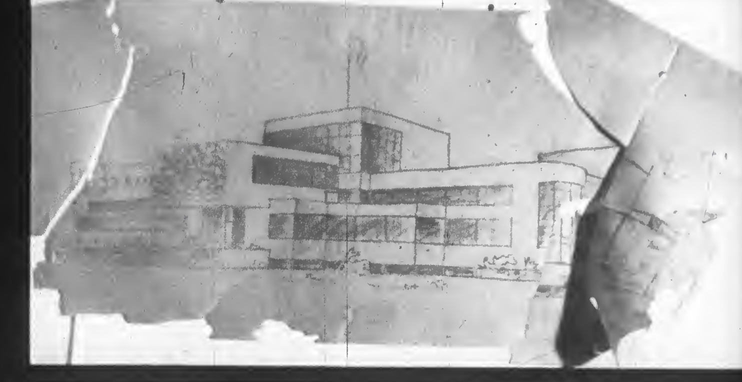
Особенно остро в те годы стояла задача создания жилья для рабочих.

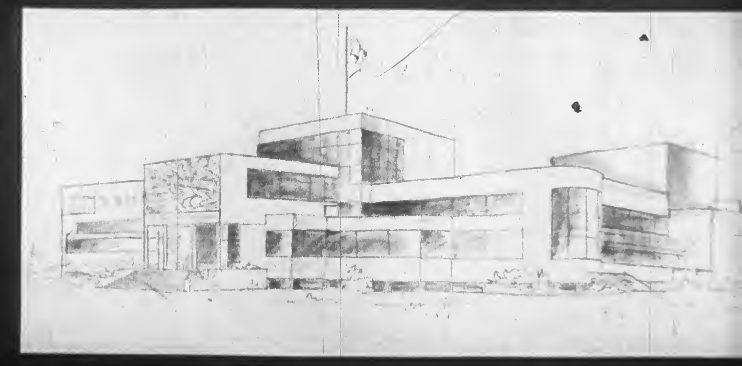
Дом для рабочих.



В музее широко
представлена современная практика
градостроительства.

Забота о сохранности музейных коллекций лежит на реставраторах. Ими было возвращено к жизни около 2 тысяч чертежей и гравюр.





Вид чертежа до и после реставрации.



Музей провел ряд монографических выставок, при подготовке к которым изучались памятники архитектуры, выявлялись новые материалы.

Выставка «Архитектор Д. Ухтомский».





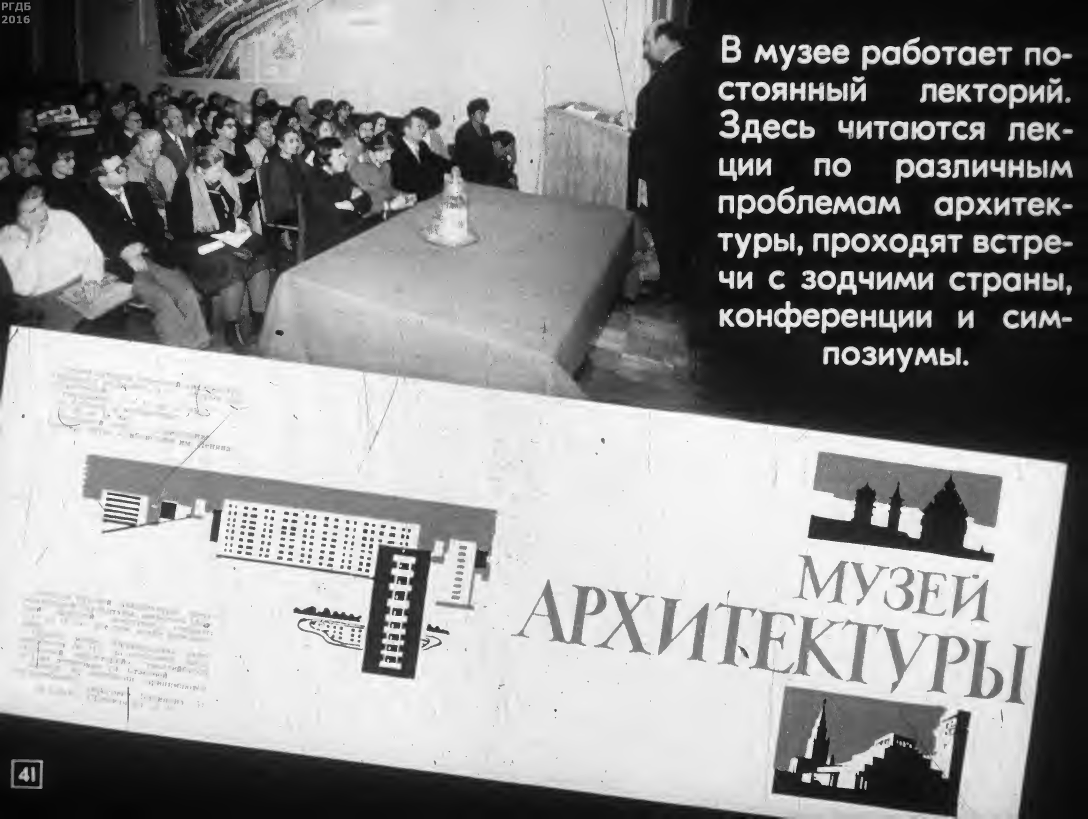
На выставке В. Щуко можно было увидеть не только его архитектурные работы, но и театральные декорации, костюмы.



А выставка «Русское деревянное зодчество» познакомила с различными типами крестьянского жилья, с резьбой по дереву.



Ширятся зарубежные связи музея. Он знакомит посетителей с историей и практикой современного строительства в других странах.



В музее работает постоянный лекторий. Здесь читаются лекции по различным проблемам архитектуры, проходят встречи с зодчими страны, конференции и симпозиумы.



Музей архитектуры знакомит посетителей с историей нашего зодчества, которое является частью истории нашего народа.



КОНЕЦ

Авторы В. Балдин, Т. Божутина
Художник-оформитель Е. Лехт
Редактор В. Кремень

103 062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-170-85 Черно-белый 0-20 Т 18222